

Il curatore Gina Affinito è lieta di presentare il progetto espositivo

## **“Alle radici dell’umano”**

*“Homo sum, humani nihil a me alienum puto”*

*(Sono un uomo: niente di ciò che è umano mi è estraneo)*

Publio Terenzio Afro

### **Premessa**

Questo progetto è un tentativo di fecondazione e arricchimento in un tempo di siccità grave: l’umano è un poderoso combinato di solidarietà, compassione, comprensione, amore, perdono, cura, gentilezza. Tanto grande da avere contorni nebulosi, ma tanto chiaro da non recare in sé la più microscopica traccia di male.

Chi, secoli fa, ha iniziato ad usare questa parola in un senso così positivo, ha riconosciuto in quei sentimenti, in quegli atteggiamenti la parte migliore di sé, quella radice che se non ci fosse lo scuro dei giorni farebbe un fusto tutto fiori.

*“Non lamentarsi, piuttosto ricordare ciò di cui siamo capaci, in virtù, in dedizione, in studio e scoperte, in fratellanza. È urgente tenersi vicini in un fare che coltivi il sogno di poter essere migliori. E così tentare di contrastare questo tempo che pare ottenebrarci, indebolire le menti, ingrossare i corpi, privarci di slanci semplici di pietà e solidarietà, allontanarci da ciò che ci rende umani. Da dove cominciare a fare resistenza, se non da qui, dal luogo in cui viviamo? E con chi allearci se non con i veggenti del nostro tempo, i poeti, i filosofi, gli artisti, persone che hanno dedicato la loro vita ad un giusto ardore, e che sono capaci di trasmetterlo, di contagiare?”*

(Mariangela Gualtieri)

### **Dove**

Nelle prestigiose sale della galleria Ipogeo Casa Cava, “Centro per la Creatività”, nei Sassi di Matera, Patrimonio Mondiale UNESCO.

### **Date**

L’esposizione si terrà nei Sassi di Matera dal 20 al 28 aprile 2019, con inaugurazione sabato 20 aprile ore 19.00

### **Patrocini**

Regione Basilicata, Comune di Matera e della Fondazione Matera 2019.

## **Selezione**

L'artista (o il gruppo di artisti) è invitato a presentare l'opera che sia legata al tema o altro contenuto sullo stesso argomento.

Il curatore e l'Ente ospitante opereranno una selezione delle opere inviate in candidatura in base ad appartenenza al tema, capacità di utilizzare modalità espressive contemporanee, innovazione e sperimentazione, valore della ricerca artistica, originalità, utilizzo dei linguaggi in modo trasversale.

## **Sezioni**

La mostra prevede l'esposizione di opere di arti visive nelle categorie di:

pittura, scultura, fotografia, installazioni, performance, le cui misure (per le opere pittoriche e fotografiche) non eccedano di 1x1 mt, e siano presentate rigorosamente senza cornice. Le opere scultoree, le installazioni e le performance saranno valutate ad personam dal curatore.

## **Servizi**

Il curatore mette a disposizione le sue doti di competenza e professionalità, acquisite in anni di esposizioni d'arte, in termini di sviluppo del progetto in tutte le sue fasi. Nello specifico i servizi offerti sono:

- . produzione materiale a corredo dell'esposizione: invito, locandina, comunicato stampa e catalogo, sia in formato web che cartaceo
- . allestimento studiato per ogni esigenza e disallestimento
- . rassegna stampa nazionale a cura di un giornalista iscritto all'albo
- . documentazione per immagini a cura di un fotografo professionista
- . mediazione della transazione in caso di vendita

## **Allestimento e disallestimento**

L'allestimento ed il disallestimento sono a cura del curatore e dell'Ente ospitante; etichette descrittive, cataloghi, rassegna stampa, materiale informativo e promozionale di ogni singolo artista sarà reso disponibile durante la settimana espositiva.

## **Domanda di ammissione**

Il regolamento ed il modulo di partecipazione sono disponibili dal sito **[www.ginaaffinito.com](http://www.ginaaffinito.com)**

L'artista che vorrà inviare domanda di partecipazione dovrà inviare, entro e non oltre la data del

**11 aprile 2019 (deadline)** all'indirizzo:

**[gina.affinito@gmail.com](mailto:gina.affinito@gmail.com)**

foto dell'opera (con eventuale sinossi)

modulo di partecipazione compilato

Liberatoria firmata

## **Quota di partecipazione**

La quota di partecipazione alla mostra, a copertura dei costi di servizio di: spazio espositivo, curatela, grafica, merchandising e rassegna stampa è di € 110 da versare SOLO all'atto dell'avvenuta selezione.

Le modalità di versamento saranno rese note solo ai partecipanti selezionati ed in forma privata.

**Spedizione**

Ogni partecipante avrà cura di far giungere a destinazione le opere e prevederne il rientro. Le modalità saranno comunicate agli artisti partecipanti qualche settimana prima dell'allestimento e, successivamente, dopo il disallestimento.

**Ad ogni partecipante sarà rilasciato attestato di partecipazione e catalogo comprendente tutte le opere.**

**MODULO DI PARTECIPAZIONE**

NOME e COGNOME o NOME D'ARTE

---

TITOLO OPERA

---

DESCRIZIONE TECNICA

---

MISURA

---

PREZZO

---

DATI DI CONTATTO: SITO WEB, EMAIL, TELEFONO

---

---

---

**Allegare alla presente:**

- foto dell'opera in esposizione

## **Liberatoria**

### **Assicurazioni - Esoneri, Assunzioni e Limitazioni di Responsabilità**

L'organizzazione avrà il diritto di riprodurre, pubblicare, registrare e comunque utilizzare senza riserva alcuna ed in qualsiasi forma immagini, suoni e quant'altro relativo alle opere partecipanti, per la promozione dell'intero evento.

L'organizzazione, pur provvedendo per tutta la durata dell'esposizione e per tutti i giorni previsti per l'allestimento e lo sgombero, ad un servizio generale di vigilanza diurna e notturna è esonerato da ogni e qualsiasi responsabilità in ordine a furti e/o danni contro persone e/o cose che dovessero verificarsi nei confronti dell'evento.

Il risarcimento dei danni dipendenti da furto o danneggiamenti che dovessero verificarsi nei confronti dell'espositore, anche al di fuori dell'orario di apertura (ivi compresi tutti i giorni previsti per l'allestimento e lo sgombero degli stand), avverrà solo tramite coperture assicurative sottoscritte dagli espositori e nei limiti/condizioni ivi previsti.

### **Privacy e consensi**

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.

Ogni espositore concede all'organizzazione il diritto di pubblicare le fotografie delle proprie opere presentate, nonché dei testi trasmessi, con l'indicazione del proprio nome. Ciascun artista ed espositore autorizza espressamente l'organizzazione a trattare i dati personali trasmessi ai sensi del d.lgs. 675/96 ("Privacy") e successive modifiche, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dall'organizzazione.

Ogni partecipante all'evento concede in maniera gratuita all'organizzazione, i diritti di riproduzione delle opere, l'eventuale pubblicazione sul sito e delle altre forme di comunicazione, promozione e attività dell'associazione.

È prevista la possibilità di richiederne la rettifica o cancellazione, come previsto dal d.lgs. 196/2003 sulla tutela dei dati personali.

Aderendo alla Rassegna ALLE RADICI DELL'UMANO si conferma di aver preso visione ed atto del suo Regolamento.

## **Data e Firma**

---